普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字： 学校名称（盖章）： 内蒙古师范大学鸿德学院

学校主管部门： 内蒙古自治区 专业名称： 数字媒体艺术 专业代码： 130508

所属学科门类及专业类： 艺术学 设计学类 学位授予门类： 艺术学

修业年限： 四年 申请时间： 2019-07-16

专业负责人： 苏力德 联系电话： 15947613764

教育部制

1.学校基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 内蒙古师范大学鸿德学 | | |  |  | 学校代码 |  |  | 14205 |  |
|  |  | 院 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 邮政编码 |  | 010070 |  |  |  | 学校网址 |  | htttp://www.honder.co | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | m |  |
| 学校办学 | 教育部直属院校 | | 其他部委所属院校地方院校 | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 基本类型 | 公办 | 民办 |  |  | 中外合作办学机构 | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | |  |  |
| 现有本科专业数 |  | 24 |  |  | 上一年度全校本科招生 | | |  | 2550 |  |
|  |  |  |  |  |  | 人数 |  |  |  |  |
| 上一年度全校本科毕业 |  | 2050 |  |  | 学校所在省市区 | |  | 内蒙古呼和浩特呼和浩 | |  |
| 人数 |  |  |  |  |  |  |  | 特新城机场路29号 | |  |
| 已有专业 | 哲学 | 经济学 |  | 法学 | | 教育学 | 文学 | | 历史学 |  |
| 学科门类 | 理学 | 工学 |  | 农学 | | 医学 | 管理学 | | 艺术学 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 学校性质 | 综合 | 理工 |  |  | 农业 | 林业 |  | 医药 | 师范 |  |
| 语言 | 财经 |  |  | 政法 | 体育 |  | 艺术 | 民族 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | |  |  |
| 专任教师总数 |  | 525 |  |  | 专任教师中副教授及以 | | |  | 158 |  |
|  |  |  | 上职称教师数 | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 学校主管部门 | 内蒙古自治区 | |  |  |  | 建校时间 |  |  | 2008年 |  |
| 首次举办本科教育年份 |  |  |  |  |  | 2008年 |  |  |  |  |
| 曾用名 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 内蒙古师范大学鸿德学院是由国家教育部正式批准（教发函 | | | | | | | | |  |
|  | [2008]149号）设立的本科层次的独立学院。2006年3月，经教育部批准筹 | | | | | | | | |  |
|  | 建，2008年5月7日，经教育部批准正式成立。 | | | | | |  |  |  |  |
|  | 学院位于呼和浩特市机场路29号，占地1574亩，建筑面积22多万平方 | | | | | | | | |  |
| 学校简介和历史沿革 | 米，自主拥有教学楼、宿舍楼、餐厅、运动场地及休闲场所；建有多个计 | | | | | | | | |  |
| （300字以内） | 算机房、多媒体教室、舞蹈室、钢琴室等；开辟近300家校内外实习实训 | | | | | | | | |  |
|  | 基地。 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 建校以来，学院始终坚持“一手抓发展，一手抓内涵建设”、“按本 | | | | | | | | |  |
|  | 科大学标准办本科”的指导思想，狠抓学院基本建设与日常管理工作。学 | | | | | | | | |  |
|  | 院现设7个系，24个本科专业，涉及6大学科门类，在校10359人。 | | | | | | | | |  |
| 学校近五年专业增设、 | 2014年增设公共事业管理专业，2015年增设审计学专业；2016年增设物业 | | | | | | | | |  |
| 停招、撤并情况（300字 | 管理、汉语言文学，2017年增设市场营销、金融学；2018年增设电子商务 | | | | | | | | |  |
| 、交通运输、保险学；2019年增设广播电视学、计算机科学与技术、绘画 | | | | | | | | |  |
| 以内） |  |
| 。 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

2.申报专业基本情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 130508 | 专业名称 | 数字媒体艺术 |
| 学位 | 艺术学 | 修业年限 | 四年 |
| 专业类 | 设计学类 | 专业类代码 | 1305 |
| 门类 | 艺术学 | 门类代码 | 13 |
| 所在院系名称 |  | 影视艺术系 |  |
|  | 学校相近专业情况 | |  |
| 相近专业1专业名称 | 动画 | 开设年份 | 2010年 |
| 相近专业2专业名称 | 摄影 | 开设年份 | 2010年 |
| 相近专业3专业名称 | 广播电视编导 | 开设年份 | 2010年 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3.申报专业人才需求情况 | |  |  |
|  |  |  | |  |
| 申报专业主要就业领域 | 传播媒体；数字通信；传统的广播、电视、电影；电脑动画；数字摄影 | | |  |
| ；虚拟现实；传媒机构等领域 | |  |  |
|  | 目前我国动漫、多媒体、影视等数字媒体产业正处于高速发展阶段， | | |  |
|  | 数字媒体企业如雨后春笋般涌现，导致媒体人才紧缺状况。我国数字创意 | | |  |
|  | 和CG 、游戏等数字媒体人才缺口达 80 万，兼通艺术和电脑技术的复合 | | |  |
|  | 型人才严重不足，已经成为制约企业发展的瓶颈。数字媒体技术人才也已 | | |  |
|  | 经被纳入国家计划，被国家紧缺人才办公室列为紧缺人才项目。 | | |  |
|  | 通过调研发现，有 79 所院校（77.5%）明确提出了数字媒体专业就 | | |  |
|  | 业方向，其主要集中在电视台、报纸杂志、出版社、影视传媒制作公司、 | | |  |
| 人才需求情况 | 动画公司、网络公司、网络游戏公司、互动娱乐公司、电子出版机构，以 | | |  |
| 及各类院校、文化宣传、艺术设计研究等企事业单位。 | | |  |
|  |  |
|  | 2017-2019年调研北京大仓盛合传媒有限公司等10家用人单位，其中 | | |  |
|  | 相关人才每年缺口30人以上单位2家，10-20人4家，10人以下4家。具代表 | | |  |
|  | 性的用人单位如下： | |  |  |
|  | 北京大仓盛合传媒有限公司：人才缺口50人/年； | | |  |
|  | 中国影视传媒资讯网：人才缺口15人/年； | |  |  |
|  | 内蒙古超艺传媒有限公司：人才缺口30人/年； | | |  |
|  | 内蒙古安达文化传媒有限责任公司：人才缺口5人/年。 | | |  |
|  | 年度计划招生人数 |  | 70 |  |
|  | 预计升学人数 |  | 5 |  |
|  | 预计就业人数 |  | 65 |  |
|  | 中国影视传媒资讯网 |  | 5 |  |
|  | 北京大仓盛合传媒有限 |  | 10 |  |
|  | 公司 |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 内蒙古安达文化传媒有 |  | 5 |  |
|  | 限责任公司 |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 内蒙古超艺传媒有限公 |  | 10 |  |
| 申报专业人才需求调研 | 司 |  |  |
|  |  |  |
| 情况 | 内蒙古草原文化研究所 |  | 5 |  |
|  |  |  |
|  | 北京紫禁城影视公司 |  | 10 |  |
|  | 北京漫动者教育科技有 |  | 5 |  |
|  | 限责任公司 |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 内蒙古阿尔罕之影视文 |  | 5 |  |
|  | 化投资有限公司 |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 内蒙古薇薇新娘婚纱摄 |  | 5 |  |
|  | 影机构 |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 北京新线中视文化发展 |  | 5 |  |
|  | 有限公司 |  |  |
|  |  |  |  |

4.教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专任教师总数 |  | 13 |  |
| 具有教授（含其他正高级）职称教师数 | 3 | 比例 | 15.00% |
| 具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数 | 10 | 比例 | 50.00% |
| 具有硕士及以上学位教师数 | 14 | 比例 | 70.00% |
| 具有博士学位教师数 | 2 | 比例 | 10.00% |
| 35岁及以下青年教师数 | 9 | 比例 | 45.00% |
| 36-55岁教师数 | 10 | 比例 | 50.00% |
| 兼职/专职教师比例 |  | 7:13 |  |
| 专业核心课程门数 |  | 12 |  |
| 专业核心课程任课教师数 |  | 10 |  |

4.2 教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 性别 | 出生年月 | 拟授课程 | 专业技术 | 最后学历 | 最后学历 | 最后学历 | 研究领域 | 专职/兼职 |  |
| 职务 | 毕业学校 | 毕业专业 | 毕业学位 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 马宏 | 男 | 1972-04-14 | 视听语言 | 教授 | 北京师范 | 戏剧与影 | 硕士 | 影视编导 | 专职 |  |
| 波 | 大学 | 视学 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 吴琼 | 女 | 1977-12-10 | 交互设计 | 教授 | 中国传媒 | 广播电视 | 博士 | 电视节目 | 兼职 |  |
| 大学 | 新闻学 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 高桂 | 男 | 1980-03-15 | 舞美设计 | 教授 | 中央戏剧 | 戏剧与戏 | 博士 | 影视舞美 | 兼职 |  |
| 峪 | 学院 | 曲学 | 设计 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 邱 |  |  |  |  | 东北师范 | 戏剧与影 |  | 数字媒体 |  |  |
| 女 | 1986-09-05 | 广播电视概论专职 | 副教授 | 硕士 | 艺术与技 | 专职 |  |
| 月 | 大学 | 视学 |  |
|  |  |  |  |  | 术 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 苏力 | 男 | 1983-11-04 | 创意广告 | 副教授 | 内蒙古师 | 艺术设计 | 学士 | 摄影 | 专职 |  |
| 德 | 范大学 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 伟勇 | 男 | 1988-05-13 | 艺术设计概论 | 副教授 | 北京大学 | 企业管理 | 硕士 | 艺术理论 | 专职 |  |
| 江鸿 | 男 | 1977-08-05 | 传播学 | 副教授 | 中国人民 | 新闻学 | 硕士 | 新媒体 | 专职 |  |
| 大学 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 马苏 | 男 | 1959-05-11 | 视听语言 | 副教授 | 内蒙古师 | 广播电视 | 无学位 | 演播室实 | 兼职 |  |
| 平 | 范大学 | 编导 | 践 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 赵军 | 男 | 1975-10-13 | 影视声音 | 副教授 | 北京广播 | 影视技术 | 无学位 | 广播影视 | 兼职 |  |
| 学院 | 产业 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 乌兰 | 女 | 1970-02-03 | 新闻学 | 副教授 | 内蒙古大 | 新闻学 | 学士 | 新闻学 | 兼职 |  |
| 学 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 范斌 | 男 | 1980-01-12 | 电视摄像 | 讲师 | 内蒙古农 | 设计艺术 | 硕士 | 电视摄像 | 兼职 |  |
| 业大学 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 李 | 男 | 1974-03-08 | 商业摄影 | 讲师 | 内蒙古农 | 摄影 | 学士 | 摄影 | 专职 |  |
| 峰 | 业大学 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 刘 | 男 | 1989-06-08 | 数字摄影 | 讲师 | 内蒙古工 | 少数民族 | 硕士 | 摄影 | 专职 |  |
| 刚 | 业大学 | 艺术 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 乔 |  |  |  |  | 内蒙古师 |  |  | 影视动画 |  |  |
| 男 | 1981-10-03 | 动画设计与制作 | 讲师 | 美术学 | 硕士 | 与游戏设 | 专职 |  |
| 易 | 范大学 |  |
|  |  |  |  |  |  | 计与制作 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 王 | 女 | 1985-08-31 | 美术基础 | 讲师 | 内蒙古大 | 美术学 | 硕士 | 动画设计 | 专职 |  |
| 倩 | 学 | 与制作 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 温 | 男 | 1983-04-05 | 动画设计与制作 | 讲师 | 大连理工 | 数字媒体 | 学士 | 动画设计 | 专职 |  |
| 波 | 大学 | 艺术 | 与制作 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 赵 | 女 | 1986-09-14 | 动画设计与制作 | 讲师 | 中国戏曲 | 动画 | 硕士 | 动画设计 | 专职 |  |
| 静 | 学院 | 与制作 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 贺志 | 女 | 1987-11-25 | 动画设计与制作 | 助教 | 内蒙古大 | 美术学 | 硕士 | 动画设计 | 专职 |  |
| 珍 | 学 | 与制作 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 金丽 | 女 | 1994-01-01 | 新媒体概论 | 助教 | 西北大学 | 戏剧与影 | 硕士 | 影视研究 | 专职 |  |
| 红 | 视学 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 阿丽 | 女 | 1989-06-06 | 网页设计 | 助教 | 清华大学 | 新媒体技 | 硕士 | 新媒体 | 兼职 |  |
| 玛 | 术与应用 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

4.3 专业核心课程表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 课程总学时 | 课程周学时 | 拟授课教师 | 授课学期 |  |
| 数字媒体导论 | 36 | 2 | 金丽红 | 第一学期 |  |
| 传播学 | 72 | 4 | 江鸿 | 第一学期 |  |
| 非线性编辑 | 72 | 4 | 邱月 | 第二学期 |  |
| 计算机网络与应用 | 72 | 4 | 马跃春 | 第二学期 |  |
| 角色设计 | 72 | 4 | 贺志珍 | 第三学期 |  |
| 造型基础（素描） | 72 | 4 | 王倩 | 第三学期 |  |
| 影视声音 | 36 | 2 | 赵军 | 第三学期 |  |
| 艺术设计概论 | 36 | 2 | 马宏波 | 第三学期 |  |
| 视听语言 | 72 | 4 | 马宏波 | 第四学期 |  |
| 运动规律 | 36 | 2 | 何志珍 | 第四学期 |  |
| 计算机动画原理与技术 | 144 | 8 | 温波 | 第五、六 |  |
| 学期 |  |
|  |  |  |  |  |
| 场景设计与表现 | 36 | 2 | 乔易 | 第五学期 |  |

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 |  | 马宏波 | 性别 |  | 男 | 专业技术职 |  | 教授 | 行政职务 | 教研室主 |  |
|  |  | 务 |  | 任 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 拟承 |  |  | 视听语言 | |  | 现在所在单 |  |  | 影视艺术系 |  |  |
| 担课程 |  |  |  | 位 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 最后学历毕业时间、学 | | | 2014年、北京师范大学、戏剧与影视学 | | | | |  |  |  |  |
| 校、专业 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 主要研究方向 | | | 影视理论 | |  |  |  |  |  |  |  |
| 从事教育教学改革研究 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 及获奖情况（含教改项 | | | 主编教材一部《数码摄影》，副主编教材五部《纪录片创作》、《影视评 | | | | | | | |  |
| 目、研究论文、慕课、 | | | 论》等 | |  |  |  |  |  |  |  |
| 教材等） | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 从事科学研究及获奖情 | | | 发表南大核心论文一篇、北大核心论文一篇，其他论文十篇。参与科研项 | | | | | | | |  |
| 目4项，一个自治区教育厅重大课题、一个国家社科基金重大课题、两个校 | | | | | | | |  |
|  | 况 | |  |
|  | 级课题。 | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 近三年获 |  |  |  |  |  | 近三年获得 |  |  |  |  |  |
| 得教学研 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1.5 |  |  | 科学研究经 |  |  | 2 |  |  |
| 究经费 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 费（万元） |  |  |  |  |  |
| （万元） |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 近三年给 |  |  |  |  |  | 近三年指导 |  |  |  |  |  |
| 本科生授 | | 经典影视作品分析216、视听语言 | | | |  |  |  |  |  |
| 本科毕业设 |  |  | 78 |  |  |
| 课课程及 |  | 216、纪录片美学思潮216 | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 计（人次） |  |  |  |  |  |
| 学时数 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 |  | 苏力德 | 性别 | 男 | 专业技术职 | 副教授 | 行政职务 | 教研室主 |  |
|  | 务 | 任 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 拟承 |  |  | 艺术设计 |  | 现在所在单 | 内蒙古师范大学鸿德学院影视艺术系 | | |  |
| 担课程 |  |  |  | 位 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 最后学历毕业时间、学 | | | 2006年、内蒙古师范大学、艺术设计专业 | | | |  |  |  |
| 校、专业 | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 主要研究方向 | | | 艺术设计 |  |  |  |  |  |  |
| 从事教育教学改革研究 | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 及获奖情况（含教改项 | | | 室内外环境设计（教材）、SketchUp+TArch建模基础教程（教材）、广告 | | | | | |  |
| 目、研究论文、慕课、 | | | 设计与创意（教材）、影视美学 | | |  |  |  |  |
| 教材等） | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 从事科学研究及获奖情 | | | 挑战杯金奖作品优秀指导教师、全区第三届大学生网络文化艺术节优秀组 | | | | | |  |
| 织奖、全区第四届大学生网络文化艺术节优秀组织奖、《穆斯林的微笑》 | | | | | |  |
|  | 况 | |  |
|  | 全区大学生艺术节一等奖指导教师、金犊奖优秀指导教师 | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 近三年获 |  |  |  |  | 近三年获得 |  |  |  |  |
| 得教学研 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 0 |  | 科学研究经 |  | 0 |  |  |
| 究经费 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 费（万元） |  |  |  |  |
| （万元） |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 近三年给 |  | 新闻摄影：216、摄影造型技巧 | | | 近三年指导 |  |  |  |  |
| 本科生授 |  |  |  |  |  |
|  | ：216、风光摄影：216、摄影构图 | | | 本科毕业设 |  | 38 |  |  |
| 课课程及 |  | ：216 |  |  | 计（人次） |  |  |  |  |
| 学时数 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 |  | 邱月 | 性别 |  | 女 | 专业技术职 | 副教授 | 行政职务 |  | 教师 |  |
|  |  | 务 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 拟承 |  |  | 图像处理 | |  | 现在所在单 | 内蒙古师范大学鸿德学院影视艺术系 | | | |  |
| 担课程 |  |  |  | 位 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 最后学历毕业时间、学 | | | 2012.07、东北师范大学、广播电视艺术 | | | | |  |  |  |  |
| 校、专业 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 主要研究方向 | | | 数字媒体艺术与技术 | | |  |  |  |  |  |  |
| 从事教育教学改革研究 | | | 主持内蒙古自治区教育科学“十三五”规划课题一项“‘互联网+’背景下 | | | | | | | |  |
| 及获奖情况（含教改项 | | |  |
| 广播电视编导专业实践教学改革研究”，项目编号NGJGH2018045；主持校 | | | | | | | |  |
| 目、研究论文、慕课、 | | |  |
| 级课题一项“内蒙古师范大学鸿德学院广播电视编导专业应用。 | | | | | | |  |  |
| 教材等） | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 从事科学研究及获奖情 | | | 无 | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 况 | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 近三年获 |  |  |  |  |  | 近三年获得 |  |  |  |  |  |
| 得教学研 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 0.5 |  |  | 科学研究经 |  | 0 |  |  |  |
| 究经费 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 费（万元） |  |  |  |  |  |
| （万元） |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 影视批评方法36；图像处理 | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 近三年给 | | 360；广播电视概论144；经典动画 | | | | 近三年指导 |  |  |  |  |  |
| 本科生授 | | 作品赏析72；经典影视作品赏析 | | | |  |  |  |  |  |
| 本科毕业设 |  | 50 |  |  |  |
| 课课程及 | | 288；广播电视概论216；广播电视 | | | |  |  |  |  |
| 计（人次） |  |  |  |  |  |
| 学时数 |  | 新闻学144；创作实践108；视频剪 | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 辑144 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

6.教学条件情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 可用于该专业的教学设 |  |  | 可用于该专业的教学实 | | | |  |  |  |
| 165 | | 验设备数量（千元以上 | | | |  | 214（台/件） |  |
| 备总价值（万元） |  |  |
|  |  |  |  | ） |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 开办经费及来源 | 自筹资金 | |  |  |  |  |  |  |  |
| 生均年教学日常运行支 | 1800 | |  | 实践教学基地（个） | | |  | 2 |  |
| 出（元） |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 一、课程体系建设 | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 课程体系建设根据培养目标和人才培养模式进行调整，构建科学以及专业 | | | | | | | |  |
|  | 性的课程体系，形成公共课、专业必修课、专业选修课以及实践课为框架 | | | | | | | |  |
|  | 的课程体系。此外，在5年内逐步完成所有核心专业课程相应资源库建设。 | | | | | | | |  |
|  | 二、实验实训建设 | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 加强校内实训室建设，争取在几年之内建设软硬件齐全的数字媒体技术专 | | | | | | | |  |
|  | 业的实训室。除学院资金支持外，大力寻求合作对象，予以资助或共建 | | | | | | | |  |
|  | ；校外实习基地建设从量上争取达到20家，从质上争取进行更深度合作。 | | | | | | | |  |
| 教学条件建设规划及保 | 三、专业教学团队建设 | |  |  |  |  |  |  |  |
| 根据教学规模及发展趋势，确定专业师资数量，不断加强专业带头人和骨 | | | | | | | |  |
| 障措施 |  |
| 干教师的培养，采取多样性、多渠道的方式培养符合专业教育要求和需要 | | | | | | | |  |
|  |  |
|  | 的师资队伍，争取在5年内专任教师中，副高职称人数达到30%以上；具有 | | | | | | | |  |
|  | 硕士以上学位比例达到60%；双师型教师比例达60%以上，建设一支产学研 | | | | | | | |  |
|  | 结合、业务能力和教学水平较高的专业教学团队。 | | | | | | |  |  |
|  | 四、专业教学资源建设 | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 从整体定位资源层次，以职业岗位需求为依据，定位专业课程目标与标准 | | | | | | | |  |
|  | ，资源库建设内容包括专业资源库、企业资源库、实验实训资源库，核心 | | | | | | | |  |
|  | 课程资源库的教学资源库建设通过与企业的合作，资源的建设围绕职业需 | | | | | | | |  |
|  | 求展开。 | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 主要教学实验设备情况表 | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  |
| 教学实验设备名称 |  | 型号规格 |  | 数量 | 购入时间 | 设备价值（千元） | | |  |
| 台式电脑1 |  | 联想 |  | 50 | 2019年 | 400 |  |  |  |
| 拍摄用灯1 |  | 利帅300R |  | 2 | 2017年 | 3.96 | |  |  |
| 拍摄用灯2 |  | 阿莱型聚光灯1000W |  | 2 | 2017年 | 4.36 | |  |  |
| 摄影机稳定器 |  | 斯坦尼康HD2000 |  | 4 | 2017年 | 4 |  |  |  |
| 滑轨 |  | 菲曼斯F8 |  | 5 | 2017年 | 4.44 | |  |  |
| 数字录音 |  | 奥林巴斯LS100 |  | 3 | 2017年 | 7.19 | |  |  |
| 采访录音领夹麦克 |  | 小蜜蜂BOYA BY-WM6 |  | 4 | 2017年 | 3.6 |  |  |  |
| 照相机1 |  | 佳能5D4 |  | 2 | 2017年 | 44 |  |  |  |
| 摄像机1 |  | Sony pj820 |  | 20 | 2016年 | 120 |  |  |  |
| 非线性编辑软件 |  | 非线性编辑系统 |  | 1 | 2016年 | 130 |  |  |  |
| 动检仪及辅助设备 |  | 曙光A820R-G |  | 35 | 2014年 | 380 |  |  |  |
| 投影仪 |  | EPSOED-X8 4650 |  | 20 | 2015年 | 100 |  |  |  |
| 照相机2 |  | 佳能50d |  | 15 | 2014年 | 30 |  |  |  |
| 摄像机2 |  | sony1080i |  | 15 | 2014年 | 9.5 |  |  |  |
| 台式电脑2 |  | 联想 |  | 45 | 2014年 | 385 |  |  |  |
| 复印机 |  | 夏普4818s |  | 2 | 2014年 | 8 |  |  |  |
| 打印机 |  | HP Designiet130 |  | 2 | 2014年 | 3 |  |  |  |

7.申请增设专业的理由和基础

一、设置数字媒体艺术专业的必要性 数字媒体艺术专业是以信息科学和数字技术为主导，以大众传播理论为依据，

将信息传播技术应用到文学、艺术、商业、教育和管理等领域，科学与艺术高度 融合的多门类交叉的综合性学科。随着我国动漫、多媒体、影视等数字媒体产业 的高速发展，数字媒体企业如雨后春笋般涌现，导致媒体人才紧缺状况，数字媒 体人才短缺成为制约数字媒体产业发展的瓶颈。所以，各高校开设数字媒体艺术 专业进行正规的高技术人才培养是非常必要的。目前，国内各高校，如中国传媒 大学、浙江大学、华中师范大学等，都已经开设数字媒体艺术专业。学生经过本 专业系统的学习，能够掌握数字媒体理论和数字媒体应用技术，能适应二十一世 纪数字媒体技术发展需要的复合型高级人才。本专业毕业生能在电视台、网络公 司、数字出版企业、文化传播公司、影视制作公司、广告公司等传媒机构、游戏 制作公司、动画公司、多媒体软件开发机构等数字媒体产品开发企业，以及其它 企事业单位从事数字影视创意与制作、动画设计、网络游戏设计及制作、多媒体 网站设计与制作和数字媒体产业策划与创意等数字媒体设计、制作和研发的工作。

为了满足社会对数字媒体技术专业人才的需求，根据我院现有办学条件，拟

申请数字媒体艺术专业。

二、我院设置数字媒体技术专业所具备的条件

1.学院概况 内蒙古师范大学鸿德学院是由国家教育部正式批准（教发函〔2008〕149号）

设立的本科层次的独立学院。学院自主拥有教学楼、宿舍楼、餐厅、运动场地及 休闲场所；建有多个设施齐备的计算机房、多媒体教室；开辟多家校内外实习实 训基地；拥有22000平方米的图书馆，馆藏图书72万册；学院现有办学条件能同 时满足10000名在校生的各种教学与生活需求。

2.师资力量 目前我院现有教师525人，其中正教授占10%，副教授占25%，目前我院已形

成一支教育观念新、改革意识强、师德高尚、有较高学历和教学水平、有较强实 践能力、专兼结合的教师队伍，我院在筹建汉语言文学专业的过程中，已配备了

一支知识结构合理、整体水平较高、能胜任本专业教学科研的教师队伍。

3.图书资料 经过多年的建设和收集，我院拥有一座藏书丰富、专业资料全面且管理较为

先进的图书馆，可基本满足汉语言文学专业教学与科研对图书资料的需要。我院 已在继续加强图书馆的管理和建设，不断扩充图书的数量，提高图书的专业性与 时效性，并进一步推进计算机化和网络化的使用，从而为教师教学和学生自学提 供更好的资源。

4.专业开设准备情况 为了配合申请增设数字媒体艺术专业的工作，我院不断改善办学条件，做了

大量的准备工作，包括：调整增设与数字媒体艺术专业相关课程的教学体系；制

订了较为完善的数字媒体艺术专业教学计划；设置了数字媒体艺术专业有关课程 的教学大纲；调整并增加了与数字媒体艺术专业相关的多种期刊资料；在数字媒 体艺术专业教材建设、试题库建设、实训室建设等方面加大投入力度，形成一定 规模。

三、具体筹建措施

1.具备了明确的专业建设与发展思路。数字媒体艺术专业建设及教学发展的 主要思路是：面向为社会培养专业化、应用性的数字媒体艺术专业人才，不断深 化理论教学和实践教学的改革，在理论教学方面，要打好坚实的数理基础，全面 掌握教育创新和科学技术创新的思想和方法；掌握较扎实的数字媒体技术学科基 础知识、基础理论；掌握动画设计的基本理论，能够运用相关软件进行二维、三 维动画设计和创作；掌握交互式多媒体网站开发的基本技术，具备开发功能丰富 的交互式多媒体网站的能力；掌握数字影视制作技术的基本理论和方法，能熟练 运用拍摄、编辑、特效制作等技巧制作数字影视作品。科学定位人才培养目标， 合理设置专业课程，增加选修课，切实做到理论与实践密切结合；在实践教学方 面，要坚持以技能培养为宗旨，熟知数字媒体产品项目的开发及管理，具备良好 的科学研究和实践能力，以及较强的知识创新能力。

2.目前，我院具备了一定的办学经验，教学体系完善，为数字媒体艺术专业 的设置积累了丰富的教学经验。同时，我院依托内蒙古师范大学优质教育教学资 源，面向当代经济发展和社会需求，着力培养宽口径、厚基础、具有创新精神和

实践能力的高素质应用性人才。

3.我院为筹备设置数字媒体艺术专业加强了师资队伍建设，引进了具有高学 历、高职称、富有实践经验的教师，并着手培养年轻教师进一步深造、提高教师 教学、学术水平和实践能力、加强专业学术带头人和骨干教师的培养。

4.继续完善校园基础设施建设，建立各种先进设备的教学实训室和设备，为

学生提供良好的学习环境。

5.培养和健全学生综合素质。以主体人格为核心的综合素质培养为目标，以

打好基础，强化自学、应变、操作、研究能力为基本要求，目标管理和过程管理 相结合，组织学生开展校园文化生活和各种社会实践活动，积极参与社会上组织 的相关活动，加强内部与外部的交流，开阔眼界，提高实践能力，为学生的就业 打下坚实的基础。

根据以上情况，我院申请增设数字媒体艺术专业使我院的工学类学科更加全 面，也是我院以内涵求生存，以特色求发展的新举措之一。我们认为自身已具备 增设数字媒体技术专业的条件，能够按照社会需求和既定的培养目标实施数字媒 体技术专业的教学和实训，培养出合格的专业人才。

四、数字媒体艺术专业发展规划

1.专业人才培养模式改革 坚持以职业能力为核心的人才培养模式，其核心就是从实际需要出发，确定

能力目标。数字媒体技术专业以扎实专业基础、提升人文素养、增强实用技能为 原则，培养政治理论性强、思想觉悟性高、作风严谨，具有较强人文素质与综合 能力的专业化、创新型、应用型人才。

2.课程体系建设 课程体系建设根据培养目标和人才培养模式进行调整，构建科学以及专业性

的课程体系，形成公共课、专业必修课、专业选修课以及实践课为框架的课程体 系。此外，在5年内逐步完成所有核心专业课程相应资源库建设。

3.实验实训建设 加强校内实训室建设，争取在几年之内建设软硬件齐全的数字媒体技术专业

的实训室。除学院资金支持外，大力寻求合作对象，予以资助或共建；校外实习 基地建设从量上争取达到20家，从质上争取进行更深度合作。

4.专业教学团队建设

根据教学规模及发展趋势，确定专业师资数量，不断加强专业带头人和骨干

教师的培养，采取多样性、多渠道的方式培养符合专业教育要求和需要的师资队

伍，争取在5年内专任教师中，副高职称人数达到30%以上；具有硕士以上学位比

例达到60%；双师型教师比例达60%以上，建设一支产学研结合、业务能力和教学

水平较高的专业教学团队。

5.专业研究能力与专业服务能力建设

专业会逐步建设一支高素质的数字媒体技术专业的师资队伍，提高教师科研

能力，鼓励教师积极参与科研活动，同时加强教师进行系统的专业培训，并且建

立专业能力的考核标准。

6.专业教学资源建设

从整体定位资源层次，以职业岗位需求为依据，定位专业课程目标与标准，

资源库建设内容包括专业资源库、企业资源库、实验实训资源库，核心课程资源

库的教学资源库建设通过与企业的合作，资源的建设围绕职业需求展开。

8.申请增设专业人才培养方案

数字媒体艺术专业人才培养方案

专业代码（130508）

一、指导思想

（一）贯彻党和国家的教育方针，培养德、智、体全面发展的有用之才。

（二）适应向应用型本科高校转型发展的需要，培养为地方经济发展和企事

业单位服务的应用型人才。

（三）贯彻国家关于“双创”改革的精神，培养具有创新意识和创业能力的

创新型人才。

二、培养目标

本专业培养掌握信息与通信领域的基础理论与方法，具备数字媒体制作、传 输与处理的专业知识和技能，并具有一定的艺术修养，能综合运用所学知识与技 能分析和解决实际问题，能在计算机技术、网络技术和数字通信技术领域、传统 的广播、电视、电影领域，以及电脑动画、虚拟现实等新一代的数字传播媒体领 域、专业设计机构、企业、传播机构、院校、研究单位从事数字媒体方面的设计、 教育、研究和管理工作的复合型应用型人才。

三、基本要求

本专业学生在学习基础课程的同时，还需具有良好的科学素养与美术修养， 既懂技术又懂艺术，能利用计算机等内体设计工具进行艺术作品的设计和创作， 能综合运用计算机技术、通信技术、数字信号处理技术进行数字媒体设计。、

学分：160学分

修业年限：3-8年

授予学位：在达到毕业要求的基础上，专业核心课程成绩平均分≧70分，授

予艺术学学士学位。

四、课程计划

（一）公共课

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | 学 时 |  |  |  | 开设学期及周学时 | | | |  |  |  |
| 课 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 第 | 第 | 第 | 第 | 第 | 第 | 第 | 第 |  |
| 程 | |  | 课程 | 课程 | 学 |  |  |  |  |
|  |  | 讲 | 实 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |  |
|  |  |  |  |  |  | 共 |  |
| 类 | |  | 代号 | 名称 |  |  | 践 | 学 | 学 | 学 | 学 | 学 | 学 | 学 | 学 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 实 | 期 | 期 | 期 | 期 | 期 | 期 | 期 | 期 |  |
|  |  |  |  |  |  | 计 |  |  |
| 别 | |  |  |  | 分 | 授 | 验 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 周 | 周 | 周 | 周 | 周 | 周 | 周 | 周 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 120101 | | 思想道德修养与法 | 3 | 54 | 36 | 18 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 律基础 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 120102 | | 民族理论与民族政 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 策 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 120103 | | 马克思主义基本原 | 3 | 54 | 54 | 18 |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 理 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 必 120104 | | 中国近现代史纲要354 540 | | | | |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 修 | | 毛泽东思想、邓小平 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 课 120105 | | 理论和‘三个代表’ 590 7218 | | | | |  |  | 3 | 2 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 重要思想概论 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 120106 | | 外语（英、日、韩） 12 288 144 144 | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 120107 | | 军事训练 | 2 | 80 | 0 | 80 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 120108 | | 形势与政策 | 2 | 40 | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 公 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 小计 | 32 | 696 | 458 | 238 | 9 | 7 | 10 | 6 |  |  |  |  |  |
| 共 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 课 |  | 120201 | | 计算机 | 4 | 144 | 72 | 72 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 120202 | | 体育 | 4 | 144 | 0 | 144 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 小计 | 8 | 288 | 72 | 216 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 120203 | | 人文社会科学类 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 120204 | | 自然科学类 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 选 120205 | | 经济与管理类 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 修 120206 | | 时事政治类 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* 120207语言文学类

120208应用技能类

120209 音乐、美术、体育类

注：1.除计算机和体育外，公共选修课五学期共计选修不少于8学分。

（二）专业核心课

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | 学 | | 时 | |  |  |  | 开设学期及周学时 | | | |  |  |  |
| 课 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 学 |  |  |  |  |  | 第 | 第 | 第 | 第 | 第 | 第 | 第 | 第 |  |
| 程 | 课程 | | 课程 |  |  |  |  |  |  |
|  | 共 |  | 讲 | 实 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |  |
| 类 | 代号 | | 名称 |  |  |  |  | 践 | 学 | 学 | 学 | 学 | 学 | 学 | 学 | 学 |  |
| 分 |  |  |  |  |  |
| 别 |  |  |  | 计 |  |  |  | 实 | 期 | 期 | 期 | 期 | 期 | 期 | 期 | 期 |  |
|  |  |  |  |  | 授 |  | 验 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 周 | 周 | 周 | 周 | 周 | 周 | 周 | 周 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  | 非线性编辑 | 4 | 72 |  | 36 |  | 36 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2 |  | 程序设计基础 | 4 | 72 |  | 36 |  | 36 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 |  | 数字媒体导论 | 2 | 36 |  | 24 |  | 12 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 |  | 传播学 | 4 | 72 |  | 48 |  | 24 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 |  | 计算机网络与应用 | 4 | 72 |  | 36 |  | 36 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6 |  | 艺术设计概论 | 2 | 36 |  | 24 |  | 12 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 专 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  | 角色设计 | 4 | 72 |  | 36 |  | 36 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 业 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 必 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  | 数字图像处理（PS） | 4 | 72 |  | 36 |  | 36 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| 修 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 课 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  | 造型基础（素描） | 4 | 72 |  | 36 |  | 36 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 10 |  | 数字视音频处理 | 4 | 72 |  | 36 |  | 36 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 11 |  | 视听语言 | 4 | 72 |  | 36 |  | 36 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 12 |  | 计算机动画原理与技术 | 8 | 144 |  | 72 |  | 72 |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 小计 | 48 | 864 |  | 456 |  | 408 | 6 | 12 | 10 | 8 | 8 | 4 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 备注 |  | 开设专业必修课12门，总计 48 学分， 864学时。 | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

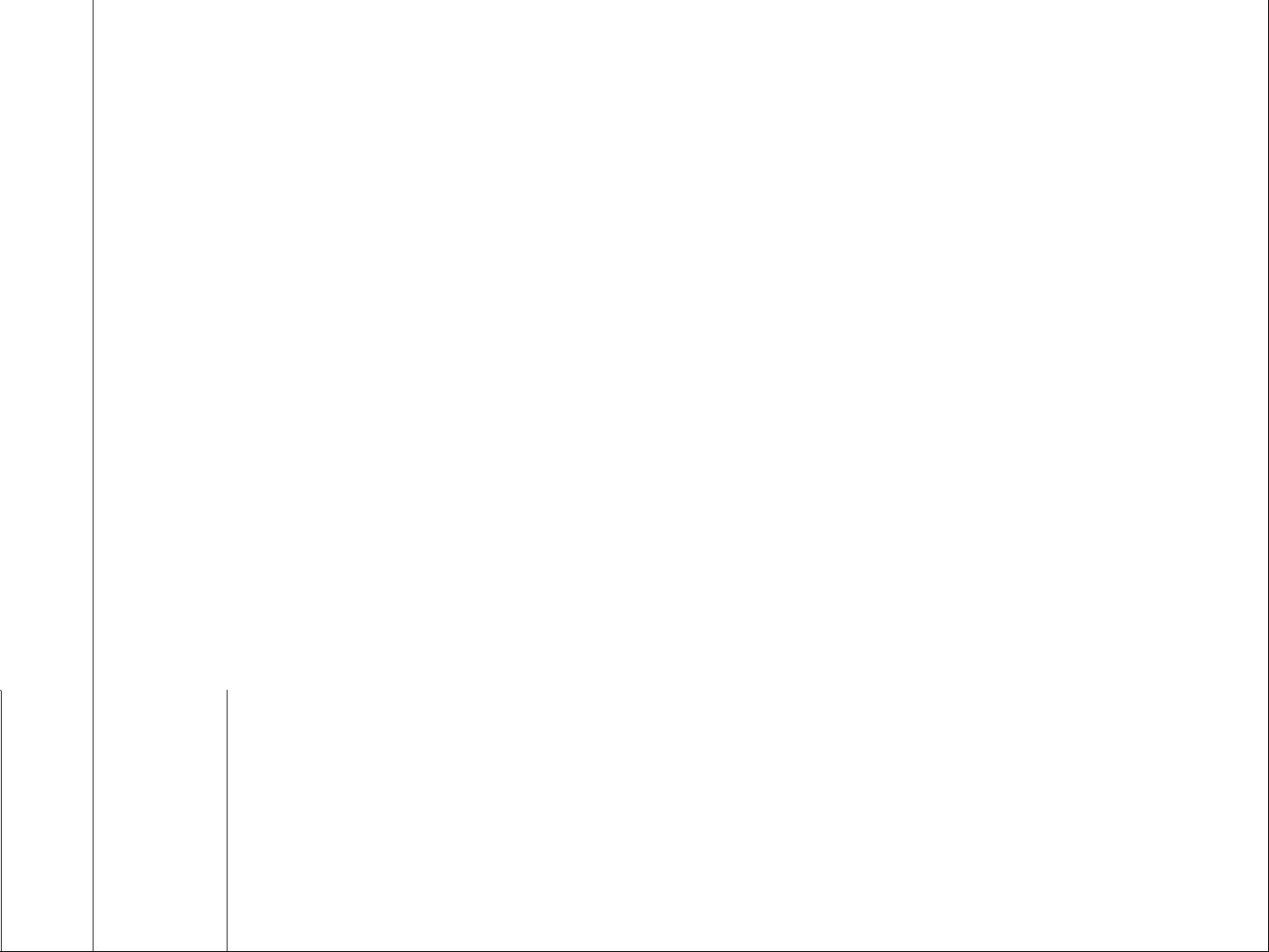


（三）专业选修课

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 课程 |  |  |  |  |  | 第 | 第 | 第 | 第 | 第 | 第 | 第 | 第 |  |
|  | 代号 |  |  |  |  |  | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |  |
|  |  | 课程 | 学 | 共 | 讲 | 实 | 学 | 学 | 学 | 学 | 学 | 学 | 学 | 学 |  |
|  |  | 名称 | 分 | 计 | 授 | 践 | 期 | 期 | 期 | 期 | 期 | 期 | 期 | 期 |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 周 | 周 | 周 | 周 | 周 | 周 | 周 | 周 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 | 面向对象程序设计 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
|  | ※（JAVA） |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2 | 网页设计 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 | 游戏引擎※ | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4 | 虚拟现实技术（VR） | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |
|  | ※ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 5 | 数字摄影※ | 4 | 72 | 36 | 36 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6 | 影视编导 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 7 | 场景设计与表现 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 8 | 数字插画 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 专 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | 构图学 | 2 | 36 | 24 | 12 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 业 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | 二维动画基础※ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 选 | （FLASH） |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 修 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 三维动画基础 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |
| 课 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| （MAYA）※ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 12 | 定格动画设计※ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 13 | 电视摄像※ | 4 | 72 | 36 | 36 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 14 | 短片创作 | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 15 | 运动规律 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 16 | 艺术考察 | 1 | 40 | 0 | 40 |  |  | 1w |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 17 | 视频特效※ | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 18 | 商业摄影 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 19 | 文学作品赏析 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 20 | 市场营销 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 21 | 交互设计 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 22 | 广告创意与制作※ | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 23 | 经典影视作品分析 | 2 | 36 | 18 | 18 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 24 | 影视声音 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 25 | 专业实践 | 2 | 36 | 0 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | 小计 | | 63 | |  | 1156 | | | 558 | | 59 | | 8 | |  | 6 |  | 6 | |  | 8 |  | 14 | | 20 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 8 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 周课时量总计 | | | | |  |  |  | 1156 | | | 558 | | 59 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 8 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 备注 |  | 共开设25门选修课，共63学分，1156课时，要求学生至少选修52分以上，标※为重点选修 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | 课.二维动画基础（FLASH）、三维动画基础（MAYA）、定格动画设计，三选一。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | （四）实践课 | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 学 | | 时 | |  |  |  |  |  |  | 开设学期及周学时 | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 课程 | |  | 课程 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 第 |  | 第 | |  | 第 | |  | 第 | | 第 | |  | 第 |  | 第 |  | 第 | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 实 |  | 一 |  | 二 | |  | 三 | |  | 四 | | 五 | |  | 六 |  | 七 |  | 八 | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 学 |  | 共 | |  | 讲 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 代号 | |  | 名称 |  |  |  |  | 践 |  | 学 |  | 学 | |  | 学 | |  | 学 | | 学 | |  | 学 |  | 学 |  | 学 | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 分 |  |  |  |  |  |  | 实 |  | 期 |  | 期 | |  | 期 | |  | 期 | | 期 | |  | 期 |  | 期 |  | 期 | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 计 | |  | 授 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 验 |  | 18 |  | 18 |  |  | 18 | |  | 18 | | 18 | |  | 18 |  | 18 |  | 18 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 周 |  | 周 | |  | 周 | |  | 周 | | 周 | |  | 周 |  | 周 |  | 周 | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 032111 | | |  | 创作实践 |  | 6 |  | 24 | |  | 0 |  | 240 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8w |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 0 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 032112 | | |  | 劳动教育 |  | 1 |  | 40 | |  | 0 |  | 40 |  | 0. |  | 0.5 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 032113 | | |  | 毕业实习 |  | 6 |  | 24 | |  | 0 |  | 240 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 0 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | w |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 实 | 032114 | | |  | 毕业论文（设计） |  | 7 |  | 28 | |  | 0 |  | 280 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9w | |  |
| 践 |  | 及答辩 |  |  | 0 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 环 |  |  |  |  | 小计 |  | 20 |  | 80 | |  | 0 |  | 800 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 节 |  |  |  |  |  |  | 0 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



1.开设实践环节4 门，总学分 20学分，总学时800学时。

备注 2.创作实践/毕业论文（设计）：分小组进行，每组设一名指导老师；

9.校内专业设置评议专家组意见表

